

以供同好每部四册定價七元

代文字獄檔第八輯五角 故宮書畫集第二十四期二元五角

郵費每期大洋一分

故宮週刊

培基



商澤像 (南薰殿聖賢像之一)



漢譯滿洲老檔拾零 (續)

溧州大臣奏攻樂亭情形 天聰四年正月

二十八日、溧州大臣等上書云、二十七日、圖爾格旗大臣領兵二百、率高遊擊、庫爾驪、往視樂亭、過溧州五十里外之亭凌河各屯、有執鎗棍者百餘人、皆令其薙髮、留而養之、帶生員一人、執告示前往、至樂亭時、天已昏黑、四門皆閉、城上安設橫木、由諸員勒所致之書、及我等所繕之書、一併送進、任城下如何罵罵、彼不答、亦不出、候二時久、書亦未見送出、我等因天晚而還、惟生員得進城中、復由城隙處、執獲一人、帶回、城外各鄉屯、未薙髮者尙多、我等秋毫無犯而還、二十九日、二員勒於溧州致書云、被遣使者之親戚父母兄弟等、務宜慰之以良言、其被遣使而未還者、共幾人、查明、每人給銀二十兩、按其父母兄弟親近者給之、倘有使者勞苦而還、則將其名姓記下、造冊發給、若往搬運糧草處所、降民有搶擄情事

繪事雜錄 (續)

明胡元瑞少室山房題跋

跋唐人長林疊嶂圖曰、右長林疊嶂圖、濃郁深遠、大類王右丞、而精工密緻、又似小李昭道筆、或以渲染鮮明、略無追飾、唐畫不宜爾爾、疑爲趙千里者、近之、而山石全用勾法、不甚合宋人鑒賞、紛擊至今未決也、其絹素縝厚之極、非南渡勝朝所辦、且單條衡僅盈尺許、而縱乃四之、於小開疎寬、位置殊備、每焚香案几、縱目其間、不覺身入萬山、與鹿麋遊行豐草矣、柳塘禽鳥圖、鑒者以爲黃筌、而未無知識、絹素堅厚無損、而渲染粉墨往往有剝蝕處、長可二丈許、所摹鳬雁鸚鵡山雀、以及林塘蓮英之屬、種種入妙、吳中諸名流、文休承張伯起周公瑕俱有跋、以非筌不能也、第今人遇唐宋畫無款者、山水則曰王維、人物則曰吳生、金碧則云小李、花鳥則云黃筌、殆成套語、恐其時尙自有人、即如此畫真出五代、筌之諸子、固亦能辦此矣、况趙昌王友之屬之花鳥、知名不一、而定欲斷以此畫爲筌、余未能決也、

、爾等宜嚴加約束、我再三札諭、諒已遵照辦理、仍應往樂亭探信、獲人時、仍隨時具報、勿得意惰疲玩、彼知吾在此不往、或不敢越境耳、是日二員勒奏曰、樂亭民叛、兩次使人探信、一無回報、於二十七日、令駐溧州之四旗內、每旗官一員、並高遊擊庫爾驪、另有圖爾格、領二百兵往視、查得樂亭四門皆閉、城上安設橫木、我致書之人、至其城下、與語不答、令出不出、謂暫候、即有覆書、我之人等候許久、因不見回書送出、遂還、及探詢祖總兵消息、據永平俘獲之人云、皆在山海關、俘獲溧州之人云、皆在昌黎、又聞祖之族人、離永平三十里外、均在一屯內、遣人帶至、內有祖之兒子一人、子二人、並有親戚三四人、均未令其薙髮、遂派給住所、令人監守、復遣其家人執書往視、並令金副將、寶副將、索尼音、略格等前往遷安、邀請郭侍郎、至則其子女族人皆在、僅郭一人躲避、前往之諸臣、將其四妻及諸子、皆帶往永平、派給住所、交知府養贍、二十八日、遷安縣知縣將郭之兒子遣來、我以邀請之言相告、令尋其叔父、是日卜遊擊因未獲其子女來見、遷安之人、以郭躲避、恐

加以罪、心懷畏懼、遂遣卜遊擊前往該處張貼告示、以安撫之、再卜遊擊之從人、逃遁及被蒙古人殺害者殆盡、其餘之人衣馬、又被蒙古人奪取、故暫假他人之馬乘之而還、遂給以衣馬、令其暫行乘用、是日、郎塞牛景滿洲一人、由山海關來歸、告以祖總兵仍駐關上、因馬糧匱乏、就食於三四十里外、逃歸之漢人、皆不得食、饑餓殆斃、(本段完)

(接第二版)

一 之 卷 長 賦 璧 赤 後 前 書 明 徵 文 明

酒行斗牛一河一海
 少馬月出木東一上聚
 月一酒一瑞聚一海
 人興舉酒集酒海
 文一酒風海東水乃
 子與家既舟超水乃
 五戌一秋七月次路極
 赤璧賦

盡沒、卷遂不知何所、噫、古人遺墨、一觀亦有緣耶、書法相素、灼然南宋前無疑、或尚以非李所辦、而疑爲唐宋五季者、總之神品無上、不必求實其人也、余見伯時連社圖巨幅、其筆墨氣韻、妙絕不必言、下爲文太史書李元中記文、精工之極、且略無絲毫損蝕、殊可寶玩、亦爲吳用卿得、以八十千歸劉金吾矣、
 (全段未完)

中國法書大家文徵明

編者

- 一 文徵明事蹟
- 二 文徵明在明代法書上之地位
- 三 文徵明法書作品
- 四 尾語

(一) 文徵明事蹟 (470-1559)

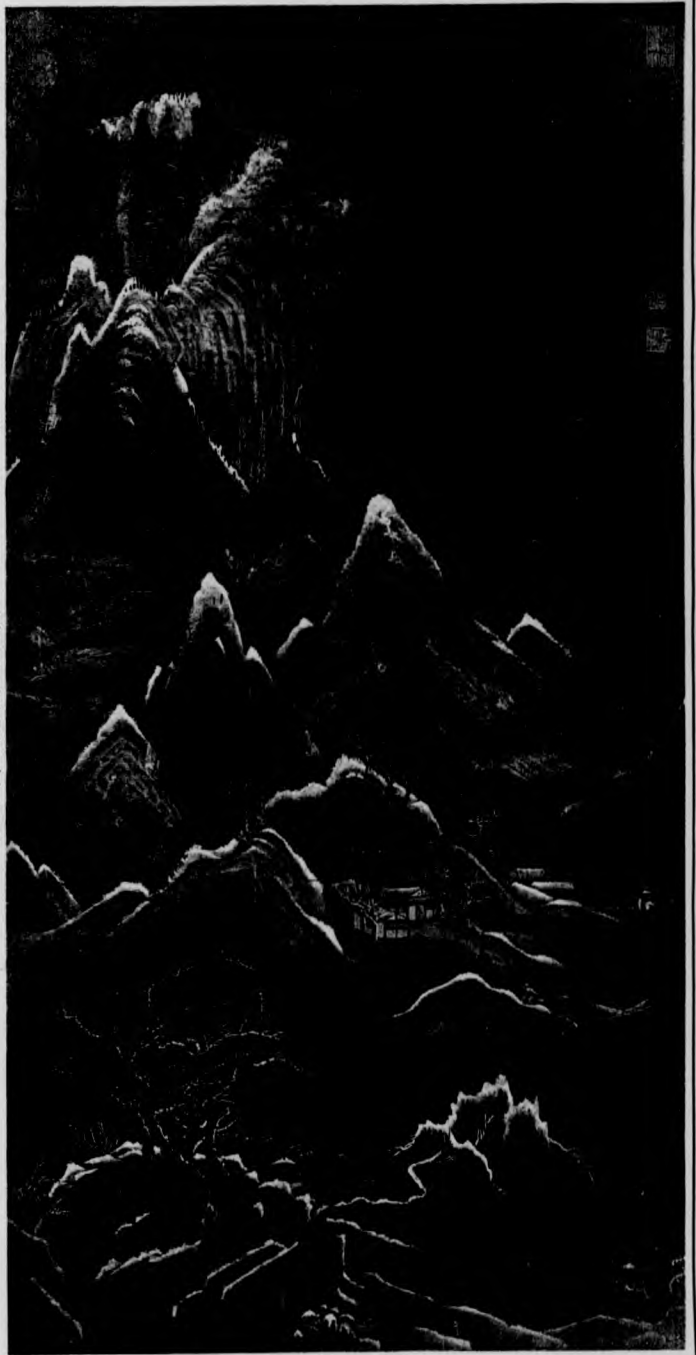
先生名璧、(鵲陂漁話相傳衡山初名璧因文信國子璧仕元、不欲與同名、故以字行、然証以其兄名奎及徵明之字俱與璧義近、作璧爲是)、後以字行、更字徵仲、以世本衡山(其譜系詳文嘉文徵明行略、蘇州府志長洲縣卷八十六人物一三、葉昌熾藏書記事詩卷二)、人遂號衡山居士、學者稱爲衡山先生、徒蘇占數長洲、高祖而上、世以武胄相承、至曾大父惠始業儒、(詳明文徵明亡兄雙湖府君墓誌銘)後隨父林温州知府家吳縣三條橋西北曹家巷中停雲館、(詳蘇州府志卷四十五第宅園林)憲宗成化六年庚寅生、幼不慧、稍長穎異挺發、學文于吳寬、學書于李應禎、學畫于沈周、皆父友也、又與祝允明唐寅徐禎卿輩相切磨、名日益著、其爲人和而介、(詳明史文苑本傳)温州在任疾卒、吏民醺千金爲贈、公悉卻之、吏民構亭致美、(詳文嘉文徵明行略及明史文苑本傳)公後連試科目不利、益肆力爲古文詞、名愈起、天下傾慕之、以壬午貢生入京、用薦授翰林待詔、癸未年事也、居官三年、預修武宗實錄、侍經筵、是時專尚科目、又與輔政楊以時隙、乞歸、時丙戌年冬也、至家、築室於舍東名玉磬山房、樹兩桐于庭、日徘徊嘯咏其中、人望之若神仙焉、蓋如是者三十四年、嘉靖三十八年己未卒、享壽九十、私諡
 (接 第三版)

本院最新出版物廣告

本院最新影印書畫預告

總發行所 北北上門故宮博物院出版

唐人畫雪景



元趙孟頫西園雅集圖

(小傳詳見本刊第八十一期)



貞憲先生、(詳明詩綜卷三十八及明畫錄、)先生古貌古心、尤精律例、及國朝典故、凡時事禮文之有疑者、咸以先生一言決之、(詳文嘉文徵明行略及太平清話)先生讀書甚精博、家藏亦富、(按藏書紀事詩卷二云)待詔藏書列首皆用「江左」三字長方印、或用「竺鳩」印、或用「停雲圖」印、其餘藏印、曰「玉蘭堂」曰「辛夷館」曰「翠竹齋」曰「梅華屋」曰「梅溪精舍」又有煙條館一印、見天祿琳瑯、明刻文選又有「悟言室」一印、惟「庚寅吾以降」一印臨池用之、藏書不常見也、惟陰陽方技等書一不經覽、(詳文嘉文徵明行略)小詞散布、隸書尤工、(詳明詞綜卷三)論者以先生博學詩詞文章書畫雖與趙文敬同、而出處純正或且過之、靜志居詩話稱先生人品第一、書畫詩次之、青蓮袁氏卜懷詩其一云「內翰小字師、卓行古人傑、辭金抗幼齡、解組修晚節、丹青紛雲煙、篇翰如虹蜺、瑚璉世所珍、昭代表三絕」、可謂片言中論矣、著有甫田集三十五卷附錄一卷(是集凡詩十五卷文二十卷附錄行略一卷其仲子嘉所述也)此外朱彝尊明詩錄錄其詩十五首、其池上一詩得諸墨迹、爲本集所不載、王昶明詞綜卷三錄其詞六首、朱氏並稱其集外流傳者甚多、惜無廣搜爲續集者、蓋其作書最勤、兼畫尤必留題故也、

(未完)

明陳洪綬隱居十六觀一冊 銅版紙一元二角
明陳洪綬隱居十六觀一冊 銅版紙一元二角

宋徽宗池塘秋晚手卷

上海發售處 上海泗盤街利和文藝公司

